

多くの企業や個人の皆様に支えられているPMF

若手音楽家の育成を目的として1990年に創設されたPMF。

バーンスタイン亡き後の1991年からは札幌市が中心となってPMF組織委員会を設立し、音楽祭を運営しています。

音楽祭の運営経費は国や札幌市からの公的助成のほか、多くの企業からの協賛金、個人の皆様による

賛助会費や寄付金、入場料収入などで賄われています。



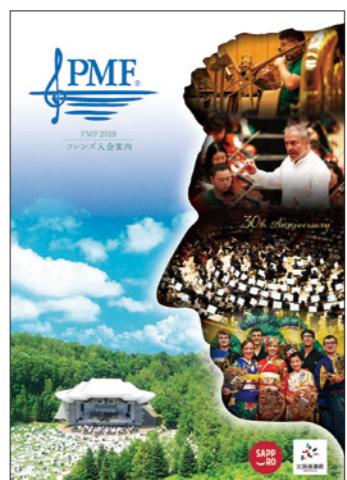
年間を通じた情報発信と賛助会員・個人寄付制度



PMF公式ウェブサイト



PMF MUSIC PARTNER(月刊メール)



PMFフレンズ(賛助会員)



PMFオフィシャル・サポート(個人寄付)

国際教育音楽祭パシフィック・ミュージック・フェスティバル札幌

主催 公益財団法人パシフィック・ミュージック・フェスティバル組織委員会／札幌市

所在地 〒060-0052 札幌市中央区南2条東1丁目1-14 住友生命札幌中央ビル1階

TEL 011-242-2211 FAX 011-242-1687 webmaster@pmf.jp

法 人 任意団体(1991年～)、財団法人(2002年～)、公益財団法人(2010年～)

<https://www.pmf.or.jp> 検索

2019年3月発行



世界の若手音楽家を育てる国際教育音楽祭
パシフィック・ミュージック・フェスティバル札幌

Since 1990



情熱と教育。

パシフィック・ミュージック・フェスティバル札幌(PMF)は、20世紀を代表する指揮者で作曲家のレナード・バーンスタイン(1918-1990)が1990年の夏、札幌で創設した国際教育音楽祭です。音楽祭の名称であるパシフィック(Pacific)という言葉には「環太平洋」という地理的な意味のほかに「平和」という意味があります。

太平洋(the Pacific Ocean)とは、初めて世界一周を成功させたフェルディナンド・マゼランが、航行が困難な南米最南端の海峡(現在のマゼラン海峡)を越えた末、眼前に広がる“平和な海”に感動して名付けたことに由来します。1520年のことです。

PMFの音楽教育はマゼランの航海に似ています。

世界から集まる多士済々の若手音楽家たちで結成するPMFオーケストラが“ひとつの音楽”を目指し、国や言葉、文化の違いを乗り越えて達成したとき、そこには感動と喜び、友情、そして平和が待っているからです。

コスモポリタンの精神で、音楽と人を愛したバーンスタイン。

音楽教育を通じた国際相互理解、多くの人が音楽の夏を楽しむ平和な光景は、バーンスタインから受け継いだ、PMFの大切な主旋律です。

音楽と平和。

レナード・バーンスタインから受け継いだ、

PMFの主旋律

HARMONY OF PEACE

バーンスタインに続く歴代の芸術監督・主な首席指揮者 Artistic Directors and Principal Conductors after Bernstein



←
芸術監督
M.ティルソン・トーマス
Michael Tilson Thomas
(1990-2000,09)



←
芸術監督
クリストフ・エッセンバッハ
Christoph Eschenbach
(1991,93-98,2009,19)



芸術監督
シャルル・デュトワ
Charles Dutoit
(2000-02)

芸術監督、首席指揮者
ファビオ・ルイジ
Fabio Luisi
(2004,08,10-12)



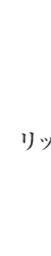
←
芸術監督、首席指揮者
ワレリー・ゲルギエフ
Valery Gergiev
(2004,06,15-)



首席指揮者
ベルナルド・ハイティンク
Bernard Haitink
(2003)

ネルロ・サンティ
Nello Santi
(2005)

準・メルクル
Jun Märkl
(2013,15,17)



←
首席指揮者
リッカルド・ムーティ
Riccardo Muti
(2007)



←
首席指揮者
マリン・オルソップ
Marin Alsop
(1990,2019)



次代を担う世界の若手音楽家を育てる

音楽祭の主役である「アカデミー生」は、厳しいオーディションに合格した世界の若手音楽家たちです。毎年、7月から8月にかけてのおよそ1ヵ月間、ウィーン・フィルやベルリン・フィルをはじめ、世界の一流オーケストラに所属する奏者から直接指導を受けます。PMFでは創設の当初から「オーケストラ・アカデミー」を主軸としながら、これまでに声楽・指揮・作曲などのアカデミーを設け、若い音楽家たちを育成しています。



Leonard Bernstein

レナード・バーンスタイン

1918-1990

アメリカ出身の指揮者・作曲家・ピアニスト。20世紀を代表する世界的な指揮者であるとともに、ミュージカル『ウエストサイド・ストーリー』などの作品を残した。



Photo: PMF1990よ

©Grant Leighton

PMF ACADEMY



PMFアカデミーの特色

オーディション、参加者の多様なバックグラウンド、切磋琢磨、世界最高峰の音楽家との出会い、修練と実践の日々…
PMFアカデミーの環境が若手音楽家の音楽性と人間性に磨きをかけます。



次代を担う世界の若手音楽家が札幌に

毎年11月から1月にかけてアカデミー・オーディションを実施。平均倍率10倍以上の難関を突破した若手音楽家たちが、7月、世界中から札幌に集結します。20代前半の約100名のアカデミー生で編成するのが「PMFオーケストラ」です。PMFではクラシック音楽界の次代を担う才能あふれる若者で結成されるオーケストラが毎年誕生し、札幌を舞台に感動のステージが繰り広げられます。

音楽、音楽、音楽… 短期集中プログラム

PMFはいわば「ミュージック・サマーキャンプ」です。約1ヶ月間、アカデミー生は短期集中型のプログラムに臨み、ひたすら音楽に専念します。音楽教育の拠点は優れた音響で世界有数のホールと称される札幌コンサートホールKitara。最高の環境で練習と本番を重ね、同年代の仲間たちと切磋琢磨しながら、アカデミー生たちは短期間で、めきめきと腕を上げていきます。

音楽を通じた人間形成の場

アカデミー生たちは、ハードなスケジュールをこなす中で、言葉や文化が異なるメンバーとのコミュニケーション、ひとつの音楽をつくりあげる協調性、作品への向き合い方など、音楽家として必要なことを総合的に学びます。また、音楽だけではなく、札幌の豊かな自然や日本の文化に触れながら、同じ志を持つ仲間との交流を通して人間性を育んでいきます。

日本 Japan

札幌交響楽団
NHK交響楽団
東京交響楽団
東京フィルハーモニー交響楽団
新日本フィルハーモニー交響楽団
読売日本交響楽団
京都市交響楽団
ほか

アジア・中東 Asia / Middle East

中国国立交響楽団
フィルハーモニア台湾
香港フィルハーモニー管弦楽団
韓国交響楽団
シンガポール交響楽団
マレーシア・フィルハーモニー管弦楽団
イスラエル・フィルハーモニー管弦楽団
ほか

ヨーロッパ Europe

ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団
ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団
ロンドン交響楽団
パリ・オペラ座管弦楽団
チューリッヒ・トーンハレ管弦楽団
シュターツカペレ・ドレスデン
ウィーン交響楽団
ほか

北アメリカ North America

ニューヨーク・フィルハーモニック
メトロポリタン歌劇場管弦楽団
フィラデルフィア管弦楽団
ボストン交響楽団
クリーヴランド管弦楽団
シカゴ交響楽団
ロサンゼルス・フィルハーモニック
ほか

ヨーロッパ (39カ国) 562人

アフリカ
(1カ国)
2人

アジア・中東
(15カ国・2地域)
1,452人

北アメリカ (2カ国)

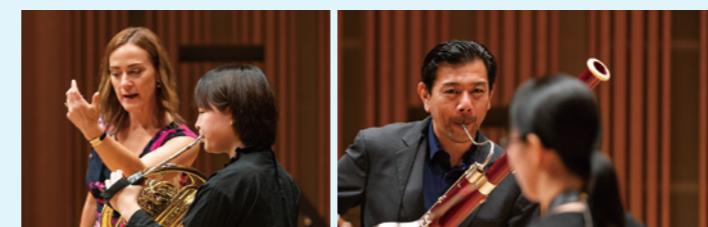
1,235人

中央・南アメリカ (15カ国)

132人

アカデミー生の出身国 (1990-2018)





CONCERTS

多彩なコンサートと音楽普及の取り組み



北海道遺産になったPMF

PMFは創設者レナード・バーンスタインの夢、北海道の自然、人、そして感動が結晶した音楽祭です。2018年11月、「PMF～豊かな風土に根差した世界につながる教育音楽祭」が北海道遺産に認定されました。道民の宝物として相応しい事業であり続けるよう、今後も努めてまいります。



PMFをバックアップするボランティア

市民ボランティアが得意分野の活動でPMFをバックアップしています。



期間中には約40公演のコンサートを開催します。初めて顔を合わせたメンバーたちが国や言葉、文化の違いを越えて創り上げる“ひとつの音楽”は国際教育音楽祭PMFの醍醐味です。また、PMFでは演奏者の育成だけではなく、若い世代にクラシック音楽の楽しさを伝える取り組みを行っています。